

صوت و صورة

يقدمها

مجدي عبد العزيز

الصفحة الثانية

١١.٠١	مقدمة افتتاح
١١.٠٢	قرآن كريم تلاوة الشيخ
١١.٠٣	الشيخ أحمد سلامة تيسير
١١.٠٤	برنامج من أقوال الشيخ
١١.٠٥	مقدمة توفيق وتقديم البرامج
١١.٠٦	مواد اجتماعية - لاداعية
١١.٠٧	أخراج سيد عباس
١١.٠٨	قصة الثانية العامة لأخراج
١١.٠٩	ليل التديي
١١.١٠	الساعة تشير إلى موعد أذان
١١.١١	أذان الظهر
١١.١٢	من أقوال الرسول وأبو
١١.١٣	مواهب تعليمية للشباب
١١.١٤	أعمال أخرج رقية ليل
١١.١٥	برنامج الأطفال صباح الخير
١١.١٦	أخراج فهد عيسى
١١.١٧	الفتحة الإخبارية الأولى
١١.١٨	الدين الحامد - الموضوع
١١.١٩	حول أسس الاستثمار
١١.٢٠	الإسلامي المتحدث الشيخ
١١.٢١	محمد خاطر أخرج فارق
١١.٢٢	أمن
١١.٢٣	ختم الفترة الصباحية
١١.٢٤	قرآن كريم - تلاوة الشيخ
١١.٢٥	محمد علي البنا
١١.٢٦	البرنامج الديني في رمضان
١١.٢٧	القرآن - التفسير
١١.٢٨	الحسيني هشام د. محي
١١.٢٩	الدين الصالح - جمال
١١.٣٠	ماضي أبو الزمان
١١.٣١	الساعة تشير إلى موعد أذان
١١.٣٢	أذان العصر
١١.٣٣	علم الرسالة أخرج فهد
١١.٣٤	فصل تقديم هشام رشاد
١١.٣٥	ومشكلات التربية الدينية
١١.٣٦	في مصر التي تفتتحت
١١.٣٧	التربية الإسلامية بالعلماء
١١.٣٨	برنامج الأطفال عازر أرف
١١.٣٩	تقديم ساجد الباز
١١.٤٠	أخراج فاطمة الشريفي
١١.٤١	برنامج من مكتبة الأصدقاء
١١.٤٢	في قصة حياة الأسد
١١.٤٣	أخراج سولي زين
١١.٤٤	مع الشبان وبنوهم
١١.٤٥	عن احتفالات جامعة الأزهر
١١.٤٦	ببوم الطالب
١١.٤٧	البرنامج التعليمي
١١.٤٨	حساب ونسبة لإبتدائية
١١.٤٩	القاهرة أخرج محمد الفيل
١١.٥٠	الفتحة الإخبارية الثانية
١١.٥١	الفتحة الإخبارية
١١.٥٢	فلم تسجيل عن الصانع
١١.٥٣	الصغير والطبيب
١١.٥٤	الأسبوعية العسكرية
١١.٥٥	سلاوي وأخراج كمال
١١.٥٦	عكاك
١١.٥٧	برنامج الرب أرفنا الطبية
١١.٥٨	تقديم حسن أحمد حسن
١١.٥٩	ويحتد زراعي للفتاة على
١١.٦٠	بديان الهاميس
١١.٦١	أذان المغرب
١١.٦٢	من أقوال الرسول ومناجاة
١١.٦٣	برنامج الرب
١١.٦٤	الفتحة الثانية عشرة من
١١.٦٥	مسلسل نهاية العالم ليست
١١.٦٦	غدا قصة وسيلان وجوار
١١.٦٧	بيري الجدي بطول حسن
١١.٦٨	عابدين وطاقات السنين
١١.٦٩	وعبد الرحمن السيرة
١١.٧٠	أخراج طوية زكي
١١.٧١	برنامج قصة قصيرة أخرج
١١.٧٢	عبد الحميد
١١.٧٣	عبد الحميد
١١.٧٤	وعرض
١١.٧٥	تعليمية - المعرفة - قصة
١١.٧٦	الدور هائل سيناوي
١١.٧٧	وجوار أمين أخرج
١١.٧٨	دراسي عام كاسل
١١.٧٩	ويستضيف البرنامج
١١.٨٠	السكندر محمد عيسى
١١.٨١	الاستاذ بادي القاهر
١١.٨٢	التشخيص بطول سعد أرف
١١.٨٣	وعادل الهوليس وفازية
١١.٨٤	كامل وحسن نوافل
١١.٨٥	وتدور حول فتاة أحييت
١١.٨٦	استاذها لدرجة أنها اعتزت
١١.٨٧	الحياة إلى الأبد والتدين
١١.٨٨	بعد وفاته رغم رفض والدها
١١.٨٩	الزواج به... ثم صادقت
١١.٩٠	شبابا قامت على تمويهه ثم
١١.٩١	تبادل الحب
١١.٩٢	أذان العشاء
١١.٩٣	من أقوال الرسول ثم متابعة
١١.٩٤	البرنامج
١١.٩٥	حديث الروح - الموضوع
١١.٩٦	الاسلام يدع إلى اقتناع
١١.٩٧	العمل المتحد
١١.٩٨	د. الحسيني هشام أخرج
١١.٩٩	عبد الحميد شمر
١١.٩٩	الخبير وأخبر عن صنع
١١.٩٩	بعض وعرض لمنتجات
١١.٩٩	شركة الملح والصود... ثم
١١.٩٩	بها موضوع المناقشة
١١.٩٩	وحقة عن التمر بالم
١١.٩٩	مقدمة شاهد غدا
١١.٩٩	فترة الصلاة
١١.٩٩	ويعرض فيلم السينا
١١.٩٩	طريق الشمال الغربي
١١.٩٩	ويصنف الحلقة د. محمد
١١.٩٩	سبوني تقديم محمد شرف
١١.٩٩	الدين عراج محمد فادي
١١.٩٩	قرآن كريم مايسر من سورة
١١.٩٩	يونس تلاوة الشيخ محمد
١١.٩٩	بدر حسين

أيام وليالي رمضان على شاشة التلفزيون

لأول مرة وقبل حلول شهر رمضان عشرة أيام كاملة ينتهي التلفزيون من إعداد خريطة برامجه على القناتين الأولى والثانية بالبرغم من استمرار العمل ليل نهار في جميع الاستوديوهات

بدأ إرسال القناة الأولى في رمضان الساعة ٦ ظهرا ويستمر حتى الثانية من صباح اليوم التالي ويمكن الاقتصاد بالقرآن الكريم وعرض البرامج من حيث الأقسام والقرارات والبرامج والبرامج والأطفال وبعدما تقدم ليلنا ليلنا الساعة ساعة كاملة مع البرامج التعليمية التي تستمر حتى منتصف رمضان

وبعد انتهاء البرامج التعليمية تقدم القناة الأولى يوميا طليق رمضان ثم يليه المسابقة الثقافية وبعد ذلك تقي عرضي القرآني - حوال ساعتين مع فيلم عربي قديم يقدمه لك التلفزيون يوميا حوال الساعة السادسة وعرض برنامج من حيث الأقسام والأطفال وبعدما تقدم ليلنا ليلنا الساعة ساعة كاملة مع البرامج التعليمية التي تستمر حتى منتصف رمضان

وبعد أذان العشاء تنتهي عرضي القرآني يوميا على شاشة القناتين الأولى والثانية ويستمر حتى الثانية من صباح اليوم التالي ويمكن الاقتصاد بالقرآن الكريم وعرض البرامج من حيث الأقسام والقرارات والبرامج والأطفال وبعدما تقدم ليلنا ليلنا الساعة ساعة كاملة مع البرامج التعليمية التي تستمر حتى منتصف رمضان

وبعد انتهاء العرضي القرآني يوميا على شاشة القناتين الأولى والثانية ويستمر حتى الثانية من صباح اليوم التالي ويمكن الاقتصاد بالقرآن الكريم وعرض البرامج من حيث الأقسام والقرارات والبرامج والأطفال وبعدما تقدم ليلنا ليلنا الساعة ساعة كاملة مع البرامج التعليمية التي تستمر حتى منتصف رمضان

وبعد انتهاء العرضي القرآني يوميا على شاشة القناتين الأولى والثانية ويستمر حتى الثانية من صباح اليوم التالي ويمكن الاقتصاد بالقرآن الكريم وعرض البرامج من حيث الأقسام والقرارات والبرامج والأطفال وبعدما تقدم ليلنا ليلنا الساعة ساعة كاملة مع البرامج التعليمية التي تستمر حتى منتصف رمضان

وبعد انتهاء العرضي القرآني يوميا على شاشة القناتين الأولى والثانية ويستمر حتى الثانية من صباح اليوم التالي ويمكن الاقتصاد بالقرآن الكريم وعرض البرامج من حيث الأقسام والقرارات والبرامج والأطفال وبعدما تقدم ليلنا ليلنا الساعة ساعة كاملة مع البرامج التعليمية التي تستمر حتى منتصف رمضان

وبعد انتهاء العرضي القرآني يوميا على شاشة القناتين الأولى والثانية ويستمر حتى الثانية من صباح اليوم التالي ويمكن الاقتصاد بالقرآن الكريم وعرض البرامج من حيث الأقسام والقرارات والبرامج والأطفال وبعدما تقدم ليلنا ليلنا الساعة ساعة كاملة مع البرامج التعليمية التي تستمر حتى منتصف رمضان

وبعد انتهاء العرضي القرآني يوميا على شاشة القناتين الأولى والثانية ويستمر حتى الثانية من صباح اليوم التالي ويمكن الاقتصاد بالقرآن الكريم وعرض البرامج من حيث الأقسام والقرارات والبرامج والأطفال وبعدما تقدم ليلنا ليلنا الساعة ساعة كاملة مع البرامج التعليمية التي تستمر حتى منتصف رمضان

وبعد انتهاء العرضي القرآني يوميا على شاشة القناتين الأولى والثانية ويستمر حتى الثانية من صباح اليوم التالي ويمكن الاقتصاد بالقرآن الكريم وعرض البرامج من حيث الأقسام والقرارات والبرامج والأطفال وبعدما تقدم ليلنا ليلنا الساعة ساعة كاملة مع البرامج التعليمية التي تستمر حتى منتصف رمضان

الشمال عن طريق الشمال الغربي في نادي السينما



نحت لرويس أربعة رؤساء أمريكيين وكان متشكك شديد الإعجاب بالرجل والمثقة. وأنضم كاتب السيناريو لهتشرك يشاورون بشأن الفيلم ، ومع كل لقاء تولد فكرة ، وتتم الأبحاث ويتكثرت وتراكم ويوم شهر محرجي المهر وتجميع الكثير مما عرفه وقرأ وشاهده وتشاروا بشأنه في فيلم واحد يقول عنه إنه محملة الفلاح الأمريكية حتى عام ١٩٥٩

بدأ الفيلم في مدينة نيويورك المكتبة باليوم الأمريكي والجنسية ، ويتبع المخرج خشنا عاليا (روجر نوبل) ل ك ملامه وينفذ ويخطفه من بين كل الكم من البشر يجعله عرضة لكل أنواع المعاملات المصبة لتتضح شيئا فشيئا

نحت لرويس أربعة رؤساء أمريكيين وكان متشكك شديد الإعجاب بالرجل والمثقة. وأنضم كاتب السيناريو لهتشرك يشاورون بشأن الفيلم ، ومع كل لقاء تولد فكرة ، وتتم الأبحاث ويتكثرت وتراكم ويوم شهر محرجي المهر وتجميع الكثير مما عرفه وقرأ وشاهده وتشاروا بشأنه في فيلم واحد يقول عنه إنه محملة الفلاح الأمريكية حتى عام ١٩٥٩

بدأ الفيلم في مدينة نيويورك المكتبة باليوم الأمريكي والجنسية ، ويتبع المخرج خشنا عاليا (روجر نوبل) ل ك ملامه وينفذ ويخطفه من بين كل الكم من البشر يجعله عرضة لكل أنواع المعاملات المصبة لتتضح شيئا فشيئا

بدأ الفيلم في مدينة نيويورك المكتبة باليوم الأمريكي والجنسية ، ويتبع المخرج خشنا عاليا (روجر نوبل) ل ك ملامه وينفذ ويخطفه من بين كل الكم من البشر يجعله عرضة لكل أنواع المعاملات المصبة لتتضح شيئا فشيئا

بدأ الفيلم في مدينة نيويورك المكتبة باليوم الأمريكي والجنسية ، ويتبع المخرج خشنا عاليا (روجر نوبل) ل ك ملامه وينفذ ويخطفه من بين كل الكم من البشر يجعله عرضة لكل أنواع المعاملات المصبة لتتضح شيئا فشيئا

بدأ الفيلم في مدينة نيويورك المكتبة باليوم الأمريكي والجنسية ، ويتبع المخرج خشنا عاليا (روجر نوبل) ل ك ملامه وينفذ ويخطفه من بين كل الكم من البشر يجعله عرضة لكل أنواع المعاملات المصبة لتتضح شيئا فشيئا

بدأ الفيلم في مدينة نيويورك المكتبة باليوم الأمريكي والجنسية ، ويتبع المخرج خشنا عاليا (روجر نوبل) ل ك ملامه وينفذ ويخطفه من بين كل الكم من البشر يجعله عرضة لكل أنواع المعاملات المصبة لتتضح شيئا فشيئا

بدأ الفيلم في مدينة نيويورك المكتبة باليوم الأمريكي والجنسية ، ويتبع المخرج خشنا عاليا (روجر نوبل) ل ك ملامه وينفذ ويخطفه من بين كل الكم من البشر يجعله عرضة لكل أنواع المعاملات المصبة لتتضح شيئا فشيئا

بدأ الفيلم في مدينة نيويورك المكتبة باليوم الأمريكي والجنسية ، ويتبع المخرج خشنا عاليا (روجر نوبل) ل ك ملامه وينفذ ويخطفه من بين كل الكم من البشر يجعله عرضة لكل أنواع المعاملات المصبة لتتضح شيئا فشيئا

بدأ الفيلم في مدينة نيويورك المكتبة باليوم الأمريكي والجنسية ، ويتبع المخرج خشنا عاليا (روجر نوبل) ل ك ملامه وينفذ ويخطفه من بين كل الكم من البشر يجعله عرضة لكل أنواع المعاملات المصبة لتتضح شيئا فشيئا

بدأ الفيلم في مدينة نيويورك المكتبة باليوم الأمريكي والجنسية ، ويتبع المخرج خشنا عاليا (روجر نوبل) ل ك ملامه وينفذ ويخطفه من بين كل الكم من البشر يجعله عرضة لكل أنواع المعاملات المصبة لتتضح شيئا فشيئا

آخر عهد

سؤال إلى السادة النقباء رسالة من د. ممدوح جبر

تعبقيا على رسالة القارئ الذي فسكا من الإهمال غير المعقول في المستشفى الجامعي بالمينا وأدى إلى وفاة طالب أصيب بمرض بعد إجراء عملية بسيطة في الجيوب الأنفية ، تلقت الرسالة التالية من الاستاذ الدكتور ممدوح جبر ، ورئيس الصحة السابق ، وتقيب الأطباء :

أعزني اليوم مجاء في النداء الموجه لكم من المواطن عادل محمود أبو العلا بخصوص وفاة الطالب عبد المجيد محمود بمستشفى الطلبة بالمينا . وأنتي إذ أشكر لكم توجيه هذه الرسالة إلى بصفتي نقبا للأطباء . أود أن أؤكد للمواطنين جميعا عن طريق قلمك أن نقابة الأطباء حرصت غاية الحرص أن يقوم كل طبيب بواجبه لرعاية مرضاه ملتزمة بالقسم الذي أداه ، فأطلب رسالة قبل أن يكون مهنة . ونحن نعلم تمام العلم مدى الضرر الذي تحدثه قلة متخرفة على الآلاف من الأطباء المخلصين الذين يؤدون عملهم بما يرضي الله دون ألام

وأود أن أطمئنتكم أن لجان التحقيق ومجالس التأديب على كافة مستوياتها المتصودة عليها بقانون النقابة ولائحتها تضم ممثلين من السادة المستشارين بوزارة العدل تولى كل شكوى حال اليها الاهتمام الزائد . وأنها تحقيق العدالة والحفاظ على حق كل مواطن في رعاية صحية سليمة وميسرة ، ولخطورة الشكوى المشار إليها في مقالكم - لأنها تمت في مستشفى حكومي وما قد تحمله من مسئوليات جنائية وإدارية - فقد تحرر للسيد رئيس جامعة المينا ، وهو رئيس جهة العمل لتلك المستشفى ، بمضمونها في نفس الوقت الذي ستقوم النقابة به في تحقيقها من الناحية المهنية . وقد تمت فعلا بالاتصال بالسيد الدكتور نقيب أطباء المنيا اليوم في هذا الشأن .

والنقابة على استعداد للنظر في أي شكوى مهنية . وهذا واجبا وحرضا منها على تيسير الخدمة العلاجية السليمة للمواطنين وحفاظا على شرف المهنة وتنقيتها من أية شوائب تحيط بها . وأرجو صادقا ألا تتردوا في موافاتي بآية شكوى تصلكم ، كما أرجو من قلمكم التزمه ألا يفض بالمديح على من يبرز في عطاءه من الأطباء الخبيرين وهم والحمد لله يملكون الكثرة الغالبة .

أ. د. ممدوح جبر
نقيب الأطباء

وفي نفس الوقت تلقت رسالة أخرى من الاستاذ الدكتور محمد عبد الوهاب ، الناقب نائب رئيس جامعة المنيا لشئون التعليم والطلاب ، وهذا نصها :

أرجو التكرم بنشر هذه التعليق وذلك على مقالكم المنشور بتاريخ ١٩٨٥/٥/٥ ويتضمن رسالة الطالب عادل محمود أبو العلا والتي ذكر فيها واقعة وفاة الطالب عبد المجيد محمود بمستشفى الطلبة بجامعة المنيا . وحققة الأمر كما تتفق به سجلات وتقرير المستشفى ومخبر الشرطة والواقع كما عايشنا من يعطون في صمت في رعاية الطلاب أسرها عليكم وعلى قراء جريدتكم الفراء :

دخل الطالب / عبد المجيد محمود مستشفى الطلبة بجامعة المنيا يوم ١٩٨٥/٥/٢٨ لأجراء عملية جراحية . وكانت قائمة عمليات المستشفى لهذا اليوم تضم عدد اثنين استئصال لوز وعقد خمس عمليات جراحية أخرى . وبدأت العمليات الساعة الثالثة وكان ترتيب الطالب المذكور الثاني في عمليات الجيوب الأنفية وقد تم الكشف عليه قبل إجراء العملية بمحبرة الطبيب المقيم وأخصائي الأنف والأذن والحنجرة طبيب التخدير وكان للعملية ، ثم أجرى له الدكتور أخصائي الأنف والأذن والحنجرة المساعدة والرعاية الطبية فتم غسل الجيوب واستغرقت العملية خمس دقائق وتم تنظيف الدم والزوائد تماما وإزالة العروق المعرضة داخل غرقة العمليات . وفي وقت الملاحظة لمدة ربع ساعة حتى تم الإطمئنان عليه ثم نقل إلى سريده تحت رعاية وملاحظة الممرضة النوبتية والطبيبة المعنية وحول الساعة الخامسة والنصف مساء أطمأن الطبيب الذي أجرى العملية على المريض وكان في حالة إنفاذ كاملة ، وحوال الساعة السابعة والرابع من مساء نفس اليوم أبلغت الممرضة الطبيبة المعنية بأن الطالب حالة سيئة فحضرت في الفور إليه فوجدته النائم ضيقا جدا والتفتش ببطء والمريض في حالة غيبوبة فاستدعت الطبيب الذي أجرى العملية وقامت بعمل تنفس صناعي وتدابير للقلب وإعطاء العلاج اللازم وقامت بالاستعانة بالممرضة ومخبر الطبيب على الفور حوال الساعة السابعة والنصف وقام باستئصال العلاج والاستعانة ولكن قضاء الله نفذ وتوفي المريض وقام استئصال التامة مساء وتم إخطار الشرطة فور التحقيق .

الواقعة وبيان سبب الوفاة وتم عمل المصفر الأزرق تحت رقم ١٠٢١ . أداري مركز المنيا بتاريخ ١٩٨٥/٥/٢٨ فور الإبلاغ وتم تحويل المصفر إلى النيابة وقامت بتدبير السيد مفتش الصحة لتوقيع الكشف الطبي على الجثة وقرن أن سبب الوفاة ، هو جرح مفاجئ ، بالقلب والدورة الدموية ، ولم يخبر المسئولون بالجامعة أو المستشفى وسما في أداء ولجميع على الوجه الأكمل وتم نقل جثمان الطالب إلى بلدته بادفو في الساعة الثانية صباحا بعد الوفاة حيث تم دفنه . وذلك بسيارة الجامعة وبصاحبة أحد المشرفين والطالب بناء على تعليمات السيد / أ. د. رئيس الجامعة . هذه هي القصة كاملة وهذه هي الحقيقة سرمدنا بكل وقائتها من منطلق إيماني بحق كل مواطن أن يعرض شكواه بأسلوب موضوعي ومن حق المجتمع أن يعرف الحقيقة وتقديرنا لدوركم البناء والهادف لمحاربة التسيب واللامبالاة وهو واجب على كل مخلص من بلده .

أ. د. محمد عبد الوهاب الناقب
نائب رئيس جامعة المنيا لشئون التعليم والطلاب

أعتقد أن ما أكدته الأستاذ الدكتور ممدوح جبر من حرصه على شرف المهنة وتنقيتها من أية شوائب تحيط بها ، يسعدنا وسامعا ، وتكرار تأكيد . كما أن سرعة اهتمامه بشكوى القارئ والأمر بالتحقيق في وقت قصير ، وقلة حاشية الوفاة ، تستحق منا الشكر . ونرجو أن تصلنا رسالة أخرى - قريبا - بحيث نقيب الأطباء بها قراء أخبار اليوم بنتائج هذا التحقيق ومعرفة اسراره وخباياه . خاصة أن رسالة الأستاذ الدكتور محمد عبد الوهاب الناقب تؤكد أن أطباء وممرضات وإدارة المستشفى الجامعي بالمينا قاموا بواجبهم على أكمل وجه . وأنه لا خطأ في العملية الجراحية البسيطة التي أجريت للطالب الجامعي ، ولا تقصير من الطبيب الجراح أو من المستشفى . وانتهت الرسالة بأن الوفاة كانت قضاء وقدرنا . ولستأ جهة تحقيق . ولا نملك أن نأخذ بساتهم القارئ . ونرفض دفاع نائب رئيس جامعة المنيا . ولكن ، الأستاذة المحيرة لنا هي : معرفة السبب الذي يجعل طالبا يمسه بقلبه ويكتن لنا رسالته ويوجهه الاتهامات الخطيرة إلى أطباء وممرضات وإدارة مستشفى ، ويتحمل مسئولية ما كتبه وحده ؟ وما هو هدفه من وراء ذلك ، إذا كان يعلم مقدما الأساس من الصحة لتهمة كما أكد نائب رئيس الجامعة ؟ ! ولماذا أتى إلى وفاته ؟ ! ولماذا رفضت أسرة الطالب استئصال الجثة ، إلا بعد التهديد والوعيد ؟ ! هذه هي الأسئلة التي أحترنا في معرفة الإجابة عنها . ويطلبنا يصعب علينا جدا الاقتناع بما جاء في تأكيدات نائب رئيس الجامعة . وكيف أن ليس في الإمكان أبعد مما كان ، داخل المستشفى الجامعي بالمينا !

إبراهيم سعده

أفلام تلفزيونية

● الفخيس : مسرحية جديدة
● أغنية لم كلوم وسنجر الأرسنال
● حتى أذاعة صلالة البحر
● الجمعة : أمسية بديعة تنقل على الهواء من عديد ويليها تقديم فيلم سينمائي جديد أذاع مرة
● ويختتم إرسال القناة الأولى يوميا ببرنامجه المسرحيات الأولى الذي أذاعه السيد مكي

● الفخيس : مسرحية جديدة
● أغنية لم كلوم وسنجر الأرسنال
● حتى أذاعة صلالة البحر
● الجمعة : أمسية بديعة تنقل على الهواء من عديد ويليها تقديم فيلم سينمائي جديد أذاع مرة
● ويختتم إرسال القناة الأولى يوميا ببرنامجه المسرحيات الأولى الذي أذاعه السيد مكي

● الفخيس : مسرحية جديدة
● أغنية لم كلوم وسنجر الأرسنال
● حتى أذاعة صلالة البحر
● الجمعة : أمسية بديعة تنقل على الهواء من عديد ويليها تقديم فيلم سينمائي جديد أذاع مرة
● ويختتم إرسال القناة الأولى يوميا ببرنامجه المسرحيات الأولى الذي أذاعه السيد مكي

● الفخيس : مسرحية جديدة
● أغنية لم كلوم وسنجر الأرسنال
● حتى أذاعة صلالة البحر
● الجمعة : أمسية بديعة تنقل على الهواء من عديد ويليها تقديم فيلم سينمائي جديد أذاع مرة
● ويختتم إرسال القناة الأولى يوميا ببرنامجه المسرحيات الأولى الذي أذاعه السيد مكي

● الفخيس : مسرحية جديدة
● أغنية لم كلوم وسنجر الأرسنال
● حتى أذاعة صلالة البحر
● الجمعة : أمسية بديعة تنقل على الهواء من عديد ويليها تقديم فيلم سينمائي جديد أذاع مرة
● ويختتم إرسال القناة الأولى يوميا ببرنامجه المسرحيات الأولى الذي أذاعه السيد مكي

● الفخيس : مسرحية جديدة
● أغنية لم كلوم وسنجر الأرسنال
● حتى أذاعة صلالة البحر
● الجمعة : أمسية بديعة تنقل على الهواء من عديد ويليها تقديم فيلم سينمائي جديد أذاع مرة
● ويختتم إرسال القناة الأولى يوميا ببرنامجه المسرحيات الأولى الذي أذاعه السيد مكي

● الفخيس : مسرحية جديدة
● أغنية لم كلوم وسنجر الأرسنال
● حتى أذاعة صلالة البحر
● الجمعة : أمسية بديعة تنقل على الهواء من عديد ويليها تقديم فيلم سينمائي جديد أذاع مرة
● ويختتم إرسال القناة الأولى يوميا ببرنامجه المسرحيات الأولى الذي أذاعه السيد مكي

● الفخيس : مسرحية جديدة
● أغنية لم كلوم وسنجر الأرسنال
● حتى أذاعة صلالة البحر
● الجمعة : أمسية بديعة تنقل على الهواء من عديد ويليها تقديم فيلم سينمائي جديد أذاع مرة
● ويختتم إرسال القناة الأولى يوميا ببرنامجه المسرحيات الأولى الذي أذاعه السيد مكي

● الفخيس : مسرحية جديدة
● أغنية لم كلوم وسنجر الأرسنال
● حتى أذاعة صلالة البحر
● الجمعة : أمسية بديعة تنقل على الهواء من عديد ويليها تقديم فيلم سينمائي جديد أذاع مرة
● ويختتم إرسال القناة الأولى يوميا ببرنامجه المسرحيات الأولى الذي أذاعه السيد مكي

● الفخيس : مسرحية جديدة
● أغنية لم كلوم وسنجر الأرسنال
● حتى أذاعة صلالة البحر
● الجمعة : أمسية بديعة تنقل على الهواء من عديد ويليها تقديم فيلم سينمائي جديد أذاع مرة
● ويختتم إرسال القناة الأولى يوميا ببرنامجه المسرحيات الأولى الذي أذاعه السيد مكي

● الفخيس : مسرحية جديدة
● أغنية لم كلوم وسنجر الأرسنال
● حتى أذاعة صلالة البحر
● الجمعة : أمسية بديعة تنقل على الهواء من عديد ويليها تقديم فيلم سينمائي جديد أذاع مرة
● ويختتم إرسال القناة الأولى يوميا ببرنامجه المسرحيات الأولى الذي أذاعه السيد مكي

هكذا احده الأصل



على الطريقة الكسبية

الوسائد الصغيرة .. تضيف جمالا

جملي بيتك بأثاث صغير لتعطي لك الحيوية والجمال في آن واحد .. فالوسائد الصغيرة المربعة تعطي شكلا جميلا إذا أكرت من وجودها في منزلك .. فيمكنك أن تتبني منها على سريرك أو

تصالح مع زوجتك .. بالعوسج يبقا



هذا الكلام من أهم شيء لفت نظرها في رحلتها للمكسيك قالت : إن أهم ما جذبني ولفت نظري هناك هي الحياة الزوجية في الأسرة المكسيكية وعلى الأخص الطريقة التي يتم بها صلح الزوجين إذا اختلفا .. فالمعروف أن الشعب المكسيكي يمد حارس سريع الانفعال ..

عندما يحدث خلاف بين الزوجين في المكسيك .. وتظهر الزوجة إلى ترك المنزل .. لا يلجأ أحد منهما إلى التمسك بالثقل كإطار من الزواج والصلح بين الزوجين .. وإنما يلجأ الزوج لصلح الشكوة الزوجية بطريقة يوسانية .. ذلك بأن يستخدم ذكاءه ويطلب بشفقة الصلح التي يطمح إليها في زوجته .. فيجذبها إليه عن طريقها بسهولة ..

ان اهتمام حواء بجمالها وانفانتها قلما إلى السعي وراء خطوط اللوحة السادة .. التي لا تفتقد بيوت الأزواج وشركات مستحضرات التجميل الحالية .. لتقدم ال حواء الكثير من البعد والتألق المختلفة .. فتلقت الشركات في تقديم الأنواع المختلفة والمتعددة من المكياج ومساحيق الوجه المختلفة و .. فضلا على طرق التجميل القاسية التي تمنح بها بيوت التجميل في العالم المحافظة على قوام حواء ..

ولكن تسبب ذلك في كثير من المشاكل والمتاعب لحواء .. منها على سبيل المثال ما يخص البشرة فقد تسببت طرق التجميل القاسية في نقص نسبة الدهون بالبشرة مما أدى إلى حدوث التشقق والفتل بالإضافة إلى جفافها وظهور التجاعيد المبكر وخصوصا حول العينين والذي ينتج من الإفراط في استعمال مساحيق الوجه وأنواع المكياج المختلفة .. فتلقت الشركات في الكرمات التي تمنح هذه المشاكل فظهرت أخيرا بالأسواق كريم وبن جديد يطلق عليه اسم لورل ثيت أنه يمنع التجاعيد والفتل والتشقق ويمنح النضارة والشفرة للبشرة .. بهذا يكون اهتمام حواء بجمالها وانفانتها قد أدى إلى نجاح بيوت الأزواج وشركات التجميل من ناحية وكذلك نجاح المستحضرات التي تعالج مشاكلها من ناحية أخرى ..

ملكيات جمال العالم

في مصر .. في رمضان

ركوب الدراجات .. رياضة كبار السن

في الثانية والسبعين من عمرها .. اسمها ساري دوفير .. ظهرت على دراجتها وسط ٢٠ شخصا من السنين في ميدان الكونكورد في باريس .. ليستمتع الجميع رحلة طوله ٢٥٠٠ كيلومتر لمدة ٦ أسابيع .. بحيث يقطع الفرد منهم ٥٠ كيلومتر في اليوم رغم الاستعدادات المحدودة .. فهم يتناولون الطعام سويا في الطريق العام .. ويأمنون على الأرض في الهواء الطلق .. وتقول ساري دوفير : أن كل ذلك يعين من أجل متعة ركوب الدراجات ..

اعفاء سفينة الحب من دفع أي رسوم في مصر

كتبت دينا ريان .. قررت وزارة الثقافة إعفاء سفينة الحب من دفع الرسوم المقررة مقابل التصوير في المعابد والأماكن الأثرية والتاريخية بالقاهرة والإصر واسوان .. قال محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة ..

كانت الفرصة الوحيدة لقاء طاقم سفينة الحب خلال ساعات تصويرهم بملفاتها مع عديسات التصوير الصحفي .. وهو الحظ الذي أقسم لهم بلفظ مينا هاوس أوبري حيث أقاموا طوال فترة وجودهم بالقاهرة .. أقام الحفل على ٢ مسرح .. في البداية مجرد مؤتمر صحفي بجناح مونتكمري .. وبعدما انتقل طاقم التصوير الصحفي إلى قاعة الديسكو حيث كان الحفل الذي قدم لهم إبراهيم سوقي مدير الفنون مجموعة من الهدايا التذكارية من منتجات خان الخليل .. ورغم عشرات النجوم الذين حضروا الحفل من المصريين .. فلم يندم انتباه طاقم سفينة الحب غير الملك .. وهو اللقب الذي يحمله فريد شوقي والذي دخل متأخرا .. ولكنه لفت النظر عندما ظهر بملابسه المدنية والصعيدية فوق رأسه ..

ملكيات جمال العالم .. في مصر

انتجوني ملكة جمال مصر والعالم سنة ١٩٥٤ .. والتي لفتت في آخر مسابقة جمال اشتركت فيها مصر .. هل تذكرونها ؟ رأيتها هذا الأسبوع مع العديد من ملكات جمال في العالم في القاهرة .. من بينهن ملكة جمال بريطانيا والعالم سنة ١٩٨٢ هي سارة جين والأخريات ملكات جمال العالم سنة ١٩٨٤ ..

ورسكا وملكة جمال استراليا لورا بوكي وملكة جمال هولندا تاني ندي التي غلت في بلدها عن طريق عمن ملكة جمال هولندا التي سترال في مصر .. هي ملكة جمال بريطانيا حيث قررت البقاء في مصر حتى تنتصف من هذا الشهر لتتاح لها فرصة زيارة البحر الأحمر وبقية المناطق الأثرية في الوجه القبلي ..



ملكيات جمال العالم لعام ١٩٨٢ أثناء زيارتهن لمصر ١/٢ مليون بشكير تم تصديرها للسعودية

أكثر من نصف مليون بشكير كيرش تم تصديرها من مصر إلى المملكة العربية السعودية بمناسبة موسم الحج .. يقول المهندس عبد العظيم حاتم رئيس مجلس إدارة شركة مصر للشاكر ستورما دفعت أخرى لشاكر قبل بداية موسم الحج ..

١/٢ مليون بشكير تم تصديرها للسعودية

الشعراوي يسجل أحيائه في العرش .. إلى العرش .. يسجل الشيخ محمد مكي الشعراوي يدعو من محاسنها .. يسجل الشيخ الشعراوي خلال هذه الزيارة .. خلقت تلفزيونية حول القرآن الكريم .. تذاخر خلال شهر رمضان القادم ..

تشيد وطني جديد لمحمد عبد الوهاب .. الموسيقار محمد عبد الوهاب انتفى خلال الأسبوع الماضي من تشيد تشيد وطني جديد لأول مرة في احتفالات أكتوبر القادم بصوت المطربة وردة التي يشترك معها في الأداء المطرب محمد نورت ..

لاصحاب الشوارب المميزة فقط

الشرع الوحيد لاصحاب الشوارب في هذه المسابقة ارتفاع طرقت شركت ١٦ ستيتمتوا أو أكثر ! أعلن ذلك لدى خاص بامصاحب الشوارب المميزة في فرنسا



طاقم سفينة الحب يكمل امل الثورة الضخمة التي تحمل اسم السلسل التلفزيوني الشهير

قل نجم التلفزيون الأمريكي جون استون .. أنا سعيد بلقطة المصرية وعاشق لتاريخ مصر .. طيلة أنني زرت عدة أقطار من الدول خلال جولتي حول العالم ولكنني لم أشعر على الإطلاق بمثل هذا الإحساس وأنا أرو مصر .. وعن دوره في مسلسل سفينة الحب .. يقول : مثل هذه المرة دور منتج سينمائي يبحث عن وجوه جديدة في مصر .. ويقول النجم التلفزيوني الأمريكي تشا أرت : هذه هي زيارتي الثانية لمصر ..

الهيئة المصرية للأصناف السلعية والأسلعية

إلى السادة المشتركين

يسر الهيئة أن تعلن أنه بمناسبة دخول سنال مجمع صماري الإلكتروني الخزمة فقدم تحويل أرقام السادة المشتركين عليه وأصبح رقم المشترك ستة أرقام بدلاً من ثلاثة وذلك بإضافة الرقم (٥٨٠) إلى يسار الرقم الحالي .. كما أنه تم توصيل السنال بشبكة النداء الآلي ويمكن طلب المشتركين باستخدام الرقم الكودي (٥٩٦) مع (الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون)

مصر للطيران

وخط جديد آخر .. بطائرات

الأقصر - الكويت - الأقصر

ابتداء من ١٦ مايو الحالي

الإثنين والخميس من كل أسبوع

قيام الأقصر الساعة ٧ مساء وصول الكويت الساعة ١٠ مساء

قيام الكويت الساعة ١١ مساء وصول الأقصر الساعة ١٥ مساء

دائما في خدمتكم .. مصر للطيران

الموقف السياسي

منذها تقطع: الصحيفة!

بقلم: المسعود ص

الاعلان من المطار لحضور المرحلة الأخيرة من المناورة العسكرية التي أجريت الأسبوع الماضي في سيناء لأول مرة منذ توقيع اتفاقيات كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل. وعلمت الصحيفة أن إسرائيل احتجت على إجراء المناورة واعتبرته خرقاً لمعاهدة السلام.

والخبر بمثل هذا الوضع يؤكد على أكثر من مغزى. فهو يؤكد أن امراً صدر في آخر لحظة بإعادة طائرة بعد اقلاعها ونقل رئيس الوزراء ونائب رئيس الوزراء وبعض الوزراء وأعضاء مجلس الشعب والشورى ووفدا عسكريا امريكيا، ومن البديهي أن الوحيد الذي يملك إصدار هذا الأمر - في هذه الحالة بالذات - هو رئيس الجمهورية. ولم تكن الصحيفة في حاجة إلى ذكر هذه المعلومة وإنما تركتها لفظة القارئ! كما أن الخبر يؤكد أن الهدف من الزيارة كان لحضور المناورة العسكرية التي أجريت الأسبوع الماضي في سيناء لأول مرة منذ الانسحاب الإسرائيلي. واختمت الخبر بمغزى واضح وبإلغائية الإيماءة وبينه القارئ إلى أن الغاء الزيارة وإعادة الطائرة بعد اقلاعها كانا نتيجة لاحتجاج إسرائيل على إجراء المناورة واعتباره خرقاً للمعاهدة.

وخبر الصحيفة الحزبية المعارضة بهذا التاكيد وبهذا المغزى. يقلب الكثير من المبادئ المتفق عليها، ويكشف العديد من تناقضات نظامنا الحاكم بسيادتنا فوق أرضنا، وبإستقلال قرارنا، وبحرية حركتنا! ومن هنا كان الاهتمام الكبير - من جانب الصحيفة المعارضة - بنشر الخبر والتأكيد على مغزاه، والاهتمام الأكبر - من جانبنا - لمعرفة حقيقة الخبر، ومدى صحة وقائعه ومغزاه. وكانت الحقيقة مختلفة تماماً.

كانت هناك - بالبعد ترتيبات لزيارة يقوم بها رئيس الوزراء ونائب رئيس الوزراء وعدد من الوزراء وأعضاء مجلس الشعب والشورى لحضور المرحلة الأخيرة للمناورات العسكرية في سيناء. ولم يكن معهم وفد عسكري امريكى أو من أية جنسية أجنبية أخرى. وفي صباح اليوم المحدد لقيام الزيارة أخطر المسؤولون عنها بسوء الأحوال الجوية وبإستحالة اقلاع الطائرة بعد إغلاق جميع المطارات أمام حركة الإقلاع والهبوط. وبالتالي فإن طائرة رئيس الوزراء وصاحبه لم تعلق أصلاً. حتى يقال أنها عادت إلى المطار بعد اقلاعها، ويأمر وصل إلى قائدها أثناء تحليقه في الجو!

والأهم من هذا كله، فإن إسرائيل لم تتقدم بأي احتجاج - لى مسئول مصري - لأجراء المناورة العسكرية المصرية في سيناء. وإسرائيل تصرف أن ليس لها أن تحتج، ولن يقلب منها احتجاج يتصل بحق مصر في إجراء مناوراتها العسكرية في سيناء. ووفق هذا وإذا فإن المناورات العسكرية المصرية مستمرة سنوية وتصف سنوية وطبقاً لرغبة مصر وتحديدها لمواقعها وتوقيتاتها، ولا شأن لإسرائيل - وغير إسرائيل - بهذا الأمر من بعيد أو قريب.

ان الصحافة - في كل زمان وكل مكان - تحرص على التحقق من صحة كل كلمة وكل معلومة تنشر في صفحاتها. وكثيراً ما تقع الصحيفة في خطأ نشر وقائع خاصة، أو معلومات غير حقيقية، أو آراء بنيت على فتاات شخصية لا أساس لها في الواقع. والفارق كبير جداً بين هذا الخطأ غير المقصود - الذي تقع فيه جميعاً - وبين الخطأ المتعمد الذي يكتب بواقعة حقيقية ويبنى عليها وقائع مفرضة، ومقتعلة، تتحقق في النهاية الهدف الذي يسعى كاتب الخبر إلى توكيده وتعزيزه بإجاءات مرفوضة، تشكك في قضايا أساسية لا تحتمل التشكك، ولا يقلل أبداً إخضاعها للمناورات الحزبية في صراعها على السلطة!

لا يسعد مصري، وطني، أن يقال له إن بلاده لا تملك حريتها فوق أرضها. ولا يسعد له أن يقرأ عن تدخل دولة أجنبية - إسرائيل أو غيرها - في شأن يعتبر من شؤون السيادة المصرية. ولا يسعد - أيضاً - أن يتقدم أن مصر قبلت الاحتجاج الإسرائيلي وأمرت بالغاء زيارة رئيس الوزراء وصاحبه وأعادته إلى المطار بعد أن حلت بهم الطائرة في السماء! لا يسعد المصري الوطني، شيء من هذا كله. فما بالك إذا كان هذا كله مفتعلاً، ومكذوباً، ومفرضاً، وبهدف واحد هو إقناع المواطنين بحقيقته، وبمغزاه الخبيث!؟

وقد يقال أن الصحيفة المعارضة، التي نشرت هذا الخبر الكاذب لم تقصد ما فهمنا منه، ولم تتخلف وقائعه، ولم تلو حقائقه. وإنما هو خطأ تقع فيه صاحبة الجلالة الصحافة بين الحين والحين. وبالتالي فيجب ألا تشكك في نواياها الوطنية، أو تنتهمها بما ليس فيها.

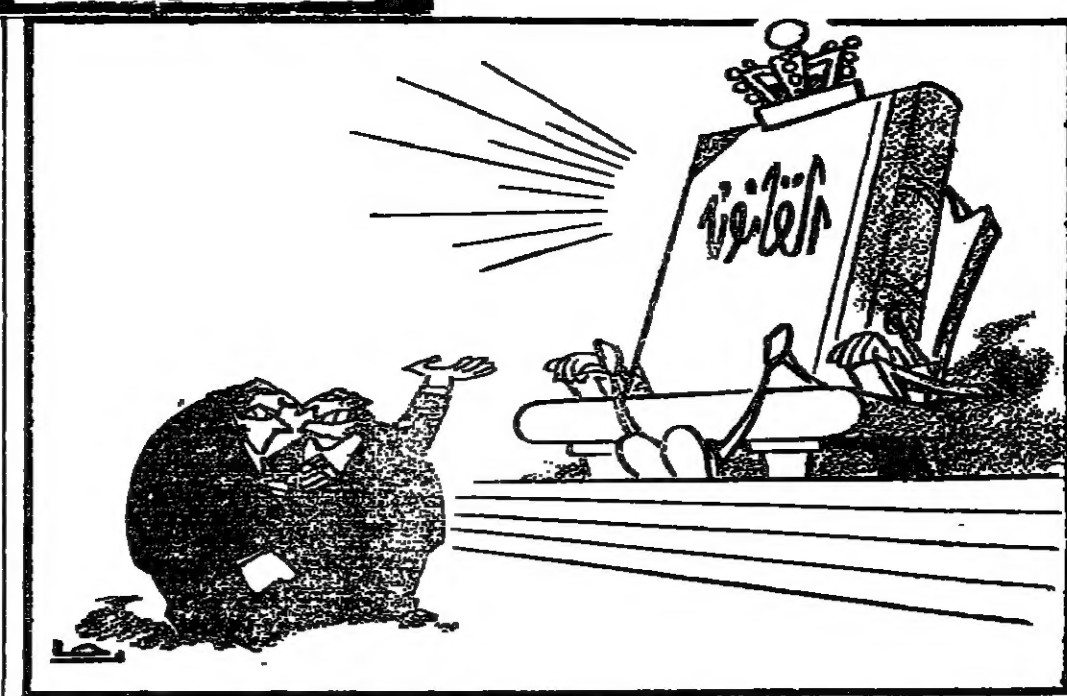
ويكف حسن نية يمكننا قبول هذا المبرر، ولكننا نضيف إليه سؤالاً إلى الذين انتقدوا نصيحة رئيس الجمهورية عندما بين للمتهمين بكتابة التحليلات السياسية خطيرة الخوض في هذه التحليلات دون معرفة المعلومات الصحيحة والكافية، فنسألهم:

ألم يكن اجدي للصحيفة المعارضة أن تتحقق من خبرها، ومن خلفياتها، ومن صحة وقائعه، قبل أن تكتفى بمعلومة الغاء زيارة رئيس الوزراء وصاحبه - أي سيناء - ونضيف إليه ما أضافته، وتوحي بما أوتحت به ونعطي أدولة أجنبية حقاً لا تملكه، ولا تقبله!؟

ان الصحيفة - أية صحيفة - عندما تخلق الخبر، وتوكل الحقيقة، وتشكك في مواقف ثابتة، فهي تساء إلى صاحبة الجلالة الصحافة - ذاتها - أكثر مما تساء إلى خصوصها.

أبراهيم سعده

هكذا احذر الأصل



الذين يريدون العودة إلى الوراء

سيادة القانون معناها ان القانون يحكم بمفرده .. وهو حكم الفرد .. ولكن على ايامنا كان حكم المؤسسات .. مؤسسة المخابرات العامة والمخابرات الحربية والمباحث العامة والسجن الحربي ومحكمة الجوى ... !!

مشكلة السيد الأستاذ اللواء الدكتور!

من الأقوال الماثورة عن المحافظ السابق لدعياط اللواء محمود طلعت رحمه الله - قوله: ينقذ أو - يصرف .. مع المخالفة! وكان محمود طلعت يسد بهذه العبارة الشجاعة كل يوم ضربة قاصمة للروتين. وينقض العبارة المختصرة التي تعني أنه يتحمل وحده مسؤولية مخالفة اللوائح المعقودة كان للجهان التنفيذي التابع له لا يجد وسيلة للتفكير والمطالبة.

واستطاع محمود طلعت خلال السنوات التي قضاها محافظاً لدعياط أن يترك بصمات مفيدة على كل شبر فيها.

من الغريب أنه كان دائم التنقل والحركة وفي نفس الوقت كان حاضراً في مكتبه معظم الوقت ليستخدم سيارته إلا نادراً ويفضل أن يقوم بمعظم تنقلاته سيراً على الأقدام حتى يتسنى له ويتسنى لمن يريد أن يتحدث إليه أن يقبل دون أدنى مشقة.

ومن خلال اتصاله المباشر بمرامى المحافظة كان دائماً أكثر الناس علماً بما يجري. بل كان يعود إلى مكتبه أحياناً مسرعاً ليتلقى شكوى سمعها عرضاً أو يحرق رغبة جماهيرية لمسا بنفسه.

وكان - على عكس الكثيرين - لا يستمد احترامه من المظاهر الرسمية بل من إخلاطه بالناس فقد كان يؤمن أنه محافظ وهو جالس في مكتبه ومحافظ وهو سائر على قدميه في السوق بلا مرافقين.

وقد حول كثيرين من تبعوه في المنصب أن يحذوا حذوه. ونجح البعض جزئياً وأخفق الكثيرون إخفاً كاملاً. بيت الداء

لقد بدا والرئيس يلقى خطابه بمناسبة عيد العمل وكأنه يوجه نظراً لميلها إلى أن يكون على أن غاية النجاح هو الوصول إلى المنصب لا أن يكون المنصب حقاً من حسن الإدارة وأفضل الحال.

والرئيس على حق تماماً في قوله أن السبب الأساسي في استعفاء كثير من مشاكنا على الحل هو سوء الإدارة. ولسوء الإدارة لا من أسباب المرفوعة التي تترك حبلها ولا تواجها فت خفية الفروع في حياش الحماة.

أهل الثقة

أول هذه الأسباب الموضوعية الشك في اتجاه ثورة يوليو إلى اختيار أهل الثقة لنحو المناصب الإدارية العليا في الحكومة والمؤسسات وشركات القطاع العام.

وليس مما يؤخذ على ثورة يوليو - تقصيرها أهل الثقة في العمل الخيرية خاصة في المراحل الأولى من الثورة. ذلك أن الرئيس ولكن يلاحظ عليها أن إسرائيل في هذا التفتيش والاستمرار في فترة أطول كثيراً مما ينبغي. وربما حتى الآن.

وليس الاعتراض منصبا على فئة معينة كالفاسد مثلاً. فمثل تلك لم يتركها طول الوقت من الضباط وحدهم بل زاحمهم في هذا فئات أخرى أبرزها أساتذة الجامعة.

وبمصر الوقت تقصص حجم الإخفاق لتولي المناصب القيادية من الضباط وبدأ الإخفاق يتجه أكثر إلى أساتذة الجامعة وحمل درجة الدكتوراه بصفة خاصة.

وليس في اختيار أهل الثقة في المرحلة الثانية ما يعيب الثورة أو يخرج عن المألوف كما قلنا. هناك الذين فشل المناصب القيادية بالتخصص من رجال الأعمال ليس أيضاً ما يعيب الاختيار إلا أن غياب الحياة الديمقراطية الصحيحة خلال المرحلة الثورية التي طالت أكثر مما ينبغي - جعل الوصول إلى المناصب القيادية فترراً ملاحظاً لتدريجاً في إثبات الصلاحية.

وفي وقت من الأوقات كان يمكن أن يعود إلى شطب قبل الخبرة من أهل الثقة بإدارة مصنع كبير مثلاً. ولأنه قبل الخبرة فقد كان يثق بقاءه في الإحالة بأمر العمل كما كان معزماً للوقوف في أنظاره كان بعضها جسيماً.

كذلك فإن نجاح استناد جاسم في تخصصه متعلقه من الثورة ليس مبرراً كلياً في معظم الأحيان لاختياره وزيراً والامرنختلف بلبلية الحال في البلاد الديمقراطية فيالسياسي بسدد السلم خلوته وخلفه ويشتغل لمنصب الوزارة عن طريق الحزب الذي ينتمي إليه. الأمر الذي يتطلب قدران السكامة لا يختلف عليه.

والذا كنت ثورة يوليو قد أسرفت في اختيار أهل الثقة وفقرت - بهم نون خيرة - إلى فئة المناصب الإدارية فذهب مصر كله متقلبين في



عبد السلام داود

المسؤولية لأنه لم يجد اعتراضاً مسموماً على هذا الخطأ ولكنه تهاشم به فحسب. بل أن جيلاً بأكمله اعتق بنادي الثورة لا يمانا بها وهدموا فكن وصولاً إلى المناصب والارتقاء فكن رؤس الآخرين.

وليس مطلقاً إلا بطبيعة الحال إغداً من اتفق على تسليمه بأهل الثقة من مناصبهم. فثيرون أصبحوا كسباً كاذباً من الخبرة التي يعني السدة والبعض منهم حقراً لا يترك.

ولكن الصواب هو توسيع دائرة البحث عند اختيار من يشغل المناصب القيادية مستقبلاً.

لقد جرت العادة مؤخراً على اختيار المحافظين من بين البازين من أبناء الفئات المختلفة. وبهذا أصبح شاغل منصب المحافظ ألياء ومهندسين ومجانيين .. الخ.

ومع أن الاختيار على هذا التوجيه في بعض الدوائر. إذا لاقتصر الاختيار

في الوقت الذي تدعو فيه الدولة المصرية إلى استثمار أموالهم في تنمية بلادهم - لا تقوم من جانبها بأي خطوة إيجابية لجذب الأموال المصرية إلى حقل الاستثمار. أو تشجيعها على الدخول في هذا الميدان أو العمل على توفير الاستقرار لها وتمهيد الطريق أمامها.

فالمستثمر المصري يشعر دائماً بالامتناع الشديد من جانب الحكومة فكلما ما يرفع صوته يفتشكي ولا يجد ما يستعمل أن الكواء وكثيراً ما يقضي نوبان يهدم أحد سبيليه غشيه. وكثيراً ما يتم ولا يحول في حيلته ومسا لولاه بعد مئة .. وإذا استعجب المستثمر المصري لنداء الدولة وسامع ساموالة في المشروعات التي تقدم التتية .. دخل في مفاصل لا نهاية لها .. ووقع فريسة للروتين. واضطربت إجراءاته. وأصبح تحت رحمة البيروقراطية المظلمة. وإذا جيس أولاه عن الاستثمار في مشروعات التنمية. ووجهها إلى وراء آخر أنهم يله غير وطني. وأنه لا يحضر على مصلحة بلده.

وهذا مثال بسيط لنستثمر مصري سارع إلى تلبية نداء الدولة لخرق المصراة. وتحول رطلها المصراة إلى تربة خصبة تثبت المحاصيل الخضراء. وانفق على حمله كل ما عنده من مال أملاً في أن يتحول هذا الحلم إلى حقيقة. ويملكه ذلك الأرض التي أمشي في إصلاحها أجل مسنين عزمه لتصبح مصر رزقاً له ولأسرته في حيلته ومسا لولاه بعد مئة .. ولكنه بعد أن خلق النجاح لمشروعه. أصيب بخيبة أمل كبيرة .. وأخذ يوجه اللوم إلى نفسه لإقدامه أن أن يتقل ملكية الأرض.

فإنه إذا أراد أن يتقل ملكية الأرض لعل موافق .. فيسجد يده على أرض صحراوية ويؤام بصاحبه على أن الإجازات المطلوبة منه حتى يتحول إلى ملكة كبيرة ومعتدرة .. وأن السنوات المتتالية من عمره قد لا تكفي لإنهائه. فكان عليه أن يحصل على موافقة سبع جهات حكومية .. وأن يصبو محاضرات الجمهوريه شمالاً وجنوباً وشراً وغرباً حتى يقضي إلى موافقة هذه الجهات. وأن يتقدم عشرات الدارات عليها حتى يستعبد مقبلة الموقوف المختص في كل جهة والوصول على توقيعه التوقيع!!

سليم عبد القادر

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات - أخبار اليوم - في عددها بتاريخ ١٩٨٥/٤/٢٧

وفيما يلي نص رسالة البيا: صدقاً العزيز الأستاذ خالد محمد خالد سلام من الرب ونعمة .. وبعد إن خطبك المفتوح الذي أرسلته إلى على صفحات - أخبار اليوم - كان له أعني الأثر في نفسي وإن

تلكت - أخبار اليوم - رسالة من قواسم البيا ششودة رداً على الخطاب المفتوح الذي وجهه لنداسته الأستاذ خالد محمد خالد على صفحات

[illegible]

يُتَدَحَّرُ حَسْرَتِينَ عَمَّا فِي الْبَيْتِ أَهْدَى عُلَمَاءُ الْأَثَرِ الْأَنْجَلِيْنَ إِلَى
 أَنْ هَذِهِ السَّيِّدَةُ الَّتِي وَجَّهُوا مَغْطَاةً بِالْذَّهَبِ لَيْسَتْ سَارِقَةً لِلْكَتُوبِ
 مَتَّ بِهَا إِلَى عَتَقَتِ النِّسَاءَ وَأَصْلَحَتِهَا وَأَسْتَوَلَتْ عَلَى كُلِّ
 مَا لِنَهْنِ مِنْ ذَهَبٍ وَاحْجَرِ كَرِيمَةً ثُمَّ تَلَقَّيْنَاهَا فِي مَقْبَرَتِهَا وَامْتَلَأَتْ
 تَحْتَهَا . . . أَنَّهَا الْمَلِكَةُ السُّومَرِيَّةُ . . . يَوَالِي . . . الَّتِي تَوَلَّيْتُ
 عَنْهُ ٣٥٠٠ ق . م . وَكَيْ وَضَعْتُ عَلَى رَأْسِهَا ثَلَاثَةَ تِيْجَانٍ وَفِي عُنُقِهَا
 سِتَّةَ عَقَدٍ . وَفِي أَذُنَيْهَا ثَلَاثَةُ اقْرَاطُوفٍ وَرَاْعِيَهَا عَشْرِينَ اِسْوَرَةً
 لَهَا شُكْلُ اِبْرَاقِ النَّسْلِ وَحَوْلَ ذَوْرَانِهَا لَسَالِسُ لَهَا شُكْلُ الْغُرْلَانِ
 وَحَوْلَ سَاقَيْهَا ثَلَاثُونَ مِطْعَمَةً دَالِاحْجَرِ الْكَرِيمَةِ .



الأكثر سنا والأبيض شكلا كانت بلا
مجوهرات - أي بلا قيمة .
ومن ذلك الحي والبراة والرجل
يستعملن هذه الحيل للذلة على
أقربهم الاجتماعي وعلى الزنا أيضا
فقد كان أكثر النساء استخداما
للمجوهرات والجل : الملوك والغلاء
والثنية والنجس .
وأهم من ارتداء المجوهرات هو
الظهور بها أمام الناس . أي عرضها
واستعراضها . واستخدمت المجوهرات
حيثما استخدمت الفكرة من عفاها
نقل أن الملك المرأة وتكلم وتكلم
قطة قطعة وقطعة وقطعة .
وتحب أن يرى الآخرين مفاصلها .
هنا ننقل من النظر إلى نفسها إلى
الخروج والظهور بين الآخرين .
يرون جسمها - وهم يفتنونها
ومجوهراتها .
فيما بعدنا السلك بعد التفتن .

وعندنا أن التبرع المدارس ينبغي
تتخذ طائفة قسوما : فمنها
مؤسسات الخيرية أن تدعى من قبل
أهلها ، ولهم تكليف مراكز الإنتاج
للمعلم من سوء مستوى
تعليمهم ، ولكن تتفق من أموال
الزكاة ويجهز استكمال ما فات
المعلمين الجدد فيها من تعلم
أجل مشكلة المدارس مسئولة
وتسبب الحكومة مما . وعندنا أن
الأساس لهذه الخيرية .
تتضمن أن نقطة البدء هي إنشاء
مستشفى المدارس . المدارس .
المدارس الجديدة ، وطريق المدارس
لأشياء . من قبل أهلها شعبية
كومية ، والمؤثر المستقر لأرواح
مستشفى والوزارة تترفع أوابق
الزكاة ، وأروادة التبرع . وتحقق
حلم

كتاب جميل اسمه «الصيد ومراهة»
بلوس، في هذا الكتاب أخذ زوجته
أى بلوس وجعلها خصمهم بكل
الآداب الفرنسية المتحضرة ومن هذا
الاصطلاح تطوّر الحديث، فهي في
إحدى النواحي نشرت القصيد بل
الناقد لورى الناصر انها ليست فائقة
وانما جاءت ومعهما الكثير من
الفاستين... ثم ادأ تلقى بقشر السمكة
أمام البيت، ليصرف الناس ما الذي
أشترى وما الذي أعد لزوجة... ثم
انها لأحب أن تخطى عليها بمقدون
فلا يفسدون بمقدون ذلك لأن أعناق
النساء رقيقة ولحم له عظم
وكتلك سفاهة لها هي ليست في
حجة إلى ذلك

شركة تجارة
أول شركة وطنية
أحدث موديلات
الملاهيس الجاهزة
إنتاج أرق جهات الأزياء
شعارنا: **الامتياز**

القرن العشرين . وقبل ذلك كانت
تغطية السفين والذراعين ضرورية
وتغطيتها ثوباً لم يعد أحد يبتدئ
عنها الآن . وربما كانت المرأة
الصينية هي أول من شفت فستانها
من الشليل لولم الخصر للعرض
سفها . بينما المرأة الهندية ترى أن
هذه عري الكثر . وقد أدى التطرف
عن طاق المرأة إلى تطوير لى صماتة
الجوارب التي تغطي السفين أو التي
تكشها كالتات الجوارب من الحبر
والبايون . وفيها تزيان ولؤلؤ أو
كائنات فسوفية وما ظهرت موضة
المعني جيب طالت الجوارب حتى
استغنت المرأة تماماً عن الفستان
والجيب .

بدون أن

تدعوك مؤسسة هوليდაي سنتر
للتصنيف مجاناً هذا العام وذلك للتدعيم
للدعاية الأجنبية للسنوات القادمة لـ

وإزاء كل رغبة في تفهنة الجسم
الإنساني ، رغبة أعرق في كشف
وتعريفه ، ولذلك كانت الموضة هي
الأسلوب الذي يخلق الرغبة في
بوت واحد .

وكما تطورت الأزياء تطورت أنوات
الزينة والجمال والمجوهرات ، فهي
تتكون وتتخذ أشكالاً وأصنافاً تتفق
مع الموضة .

ولكن لماذا يستخدم الإنسان الحل
والزينة والمجوهرات والجواب : لكي
يعبر عن الآخرين .

نحن نرى الصبي القديم يضع
ريشة الطيور على أظفاله ، رأسه
ورق منده ، والآن أصبحنا نرى

، يونانية - بوليو -
نحن أن يشترك في حق الانتفاع
بوت ويهدد الطريقة تتحمل كل
مع إلى الاعتبار عدم إمكانية شراء
مؤسسة فولداي بشراء شقق
الزينة وتطهيرهم حق الانتفاع
بل كل لمدة ١١٩ جنيتها ويمكن
زيادة ، وتقوم المؤسسة بجمع
الأموال مدة حق الانتفاع بعدد بين
تقوم بالتصيف هذا العام مجاناً

بما أن موسم الصيف - أيلول - سبتمبر ١٦٠ أسبوعاً يوجد سكانه ١٤٦٦ فيكون لكل عائلة أقل ما يمكن من المصروفات وذلك شقة أو السراي أو الخارج وعلى ذلك بالعصم لعملها بمواقع مميزة وبمعدل كل عام ٤٠٤٤ على ما يبلغ إجمالي ضريبة الدخل من خصم ١٠٪ من كل أعمال الصيانة والتطالفة والإعمال الموسمية والتجديد.

تقسيمية تقسيط الخلف ١١٩٠ - إنجها - تبدأ في تقسيط الخلف على ٣٦ شهراً

والطبيب والأساس على أساس
الأخرى، يستخدم فرعا وأنها في
الأساس، وأنها على أساس
الحولان من صدره أو على ظهره.
متعلبا ما يحذر من نص، وفي نفس
الوقت دليلا على كسرة الجسمانية
والمغلبية، على أن يذهب للصيد.

وتحذر نوى الجزائر لأصغر بيان
تظهر بلغ الدم في سلاسله، وفي نفس
الوقت توضح السلسلة الذهبية في نزاعه
والتي تسمى المغربية في أصلها
والمعنى: أنه غشي وقدر على أن
يرد أن كسرت في مركب الجسم
السلاسل، ولكنه يريد أن يبين أنه
جزا أو تاجر لحوم، وأنه غشي وأنه
مخطوف.

في دولة أوروبية والولايات
بمطابقة لصالح السلسلة الذهبية
والغرائب المشرقة وبعد أكثر من
مطعى أولا وقبل أن ناخذ

ن تفسيات
طعن في الجرح

وغم أن كل بلاد العالم العظمى
العمل إلا أن مؤسسة هوليداي تفتت
شجاع هذا المشروع سوف تقوم بأحد
سنوات بعد سنوات حق الانتفاع

وغم أن هذا المشروع مطبق بحد
المختدة ، وروغية منا أن إضاحه إلى مصر
ولصالح طبقت عريضة من شعب مد
٢٠٠٠ مكالمة تليفونية وجدنا أنه

التي بدت تتغير مع نهاية
الجمعة، إذ تؤكد مكلفتها
الاجتماعية على طبقة رقيقة، وإن تتغير
بشرائها أيضا.

وفي التصريح للبيدائية نجد أن
المتنصرين يملكون رؤوس الأعداء في
مدخل بيتهم، وأحيانا يحتفظون
بخراب أو ساق أو خصلة آخر ..
ويحتفظون بملصحتهم وبلاصهم أيضا ..
وفي العرب الحديث يملكون العنايف
ويستولون على اللواتم القليلة ويسرقون
البنيوت .. مولى ديان مرق الكليمن من
الأثبات القليلة من البيوت النخيرية ..

وهنقر وكل الزعماء الثائرين سرقوا من
فرنسا وولندا وبليجيكا .. ولبلجين

مكتوبة إدارة أعمال / الولايات المتحدة

القيمة ت ٤٣٦٣٦٧

ت الصورة

الأوسط

٥٠١ - المجلد الثاني لسنة ٢٠١٤
مجلس سيادة و

تحريره
كبرى المج
في الشرع

يشية الفنان سيد عبد الفتاح

[illegible]

أثني من بني الإنسان ولذلك كانوا يفتخرون بقاء جملة ما يملكون بها .
أثني ثم يستبرئونها إذا لم يظهروا
الضعف .. ولم يظهر .. ولكن أصبحت
من عدة المرأة في هذه الملة ..
تألف حول ترابعها حفلا من الضحك
والدخان .. على أن يروى على
الأمم .. وكانت النساء يفكرن
تخصيص هذه الحفلات وتخليصها
بالاحجار الكريمة والناس

اما الانجراف التكريفي فقد ظهرت على
صعود الكرامة وفي أصابع الرجال
خوها من الصد .. وفلسا لا يروى
الخرقة بعيدا من الأسرة ..
وتلقت هذه المجوهرات شكل
الخمس والخمسة .. وشكل حصو
الحصان وشكل .. عين العنبر ..
وشكل الماييس .. وشكل الأعض
الجسيمة لتجسد إليها عيش
الصور .. فلذا أجهت لها ، لصور
شراها وسعها إلى شيء آخر ..
لأصيب من يضع هذه الحلي

والمرأة لهذا هذا الشعور بالقص
وعدم الأمان ولذلك فهي حرصت على
أن تتزين .. وتتجمل .. فتمل حليها
بالمجوهرات أسلحة وخفية لها
توهي من غيرها منزوعة السلاح
ولكن الفتاة الأغريزي تزيكس الذي
عاش في القرن الرابع الميلادي يرى أن
« هيلين » ابنة كبير الإلهة زئوس هي
أجل امرأة في العالم لأنها كانت ترتدي
مجوهرات على اللحم .. ولأنها كانت
لأتمتع شيئا من الزينة .. وإن حبر
تروادة التي قامت من أجل
استبدادها .. قد خدعت لا لأن فرقا بين
فرقا ولكنها لأن هيلين ظهرت أمام
الجنود الذين خلفوا عارية .. أمامها

فحين فوجئوا في مشهد عظيم
 الصالحين على حفظ الشجر
 وبعد أن كان كل ضحى يستلهم
 فخرج ويزار من منصفه
 في سلة عظم مؤلف دة مركز
 مرايا لفرق أن يرات الصالحين
 جريته أ وبعد أن كان الصالحين
 بكم جده وكلمته الصالحين
 ترفي أ أرض عليه الصالحين
 أ عسوا بعد وينا ١٢ و١٣
 تحرير يرون في مناصبه
 واحد وأصحت الصالحة السوي
 في بي الصالحين وعسما تقسيت
 الصالحة صوت اللة
 حبس إلى الحكم بيا وبنار
 دفتيتها وأحسان لإراني
 وقد استطاعت الصالحة دائما أن
 تخرج كل من يحاول أن يدها
 من حر للصالحة إلى دق
 وكما استر الطائفة جردة
 الأرض ثلاث مة صعية
 الأرض وكما استر الصالحين
 أنشئت المنشورات
 السرى أكثر ما يفعله صالة
 منور

ومف تستر الصالحين مطالبة
 جردة الصالحة
 جردة الصالحة

الرجال... من مدينة فركفورت بألمانيا وفصل
الواجب والواجب تعالاً لابي الهول
سقطوا أمام اميرة من ذهب
المنى هو ان اساطير الاقريق ان
الحول كان جواً مقبلاً واتت
الطريق على الناس اقترعوا
وجه ابي سؤال، في ذلك قبل ان
عنه قتله. اما السؤل فهو: ما هو
الجواب الذي يضيء على اربح صباها
وعلى اثنين قبل ان تلتك صباها
واسطاعنا ان نوبى ان يضيء فقال
انه الانسان... جدي هو طفل على
فأخذ ابنا شامى على سائقين، وان
صار ضياء توك على عصا

ويقال ان الذي عرف سب ابي الهول
هو تاجر مجوهرات فهدموا اعرضوا
الذي ابي الهول... ما يساوية
ذهب، فسقط ابي الهول ميتا. اما
المنى فهو ان المرأة التي تجذب
الرجل يذبح زوجها على يده ويحرق
حتى يتزوجها فيعيش الى جوارها

وبعد ذلك تسير طقسهم بصره
المجوهرات ابتاعوا على العضا ١٩

أعقبت. حرية الإصرار في الهواء
الطلق لا حرية العبيد في الأقفاص
مهمة المنحلى أن يدافع عن
الشعب وأن ينصر المظلومين وأرفع
يرفع صوت المظلومين.

أرجو أن تنتظرنى
الأسبوع القادم
...

مستشفى السبورج
 كورنيش النيل - شبراخيت - دمياط
 ١٤٥٧٧٦ / ٦٤٦١٤٥
 جراح عامه - مسالك - عظام - أنف وأذن
 قسم خاص للولادة - رضعات الأطفال المبتدئين
 بالاعمار خاصه
 أمراض باطن - أشعة - أمراض قلوب - أمراض
 الأعصاب خاصه للأمراض مستعصية - أمراض الكلى - أمراض العظام

ترقبوا مفاجأة
دمياط الكبرى ؟

W

وودی

انواب - نیابیک
طابجی
بضاعة مازو

التجارة من الشمال
الطبيعية

• شارع الأمام - ممران تجلیة ق ۵۸۵۶۸۱ - ۵۸۶۸۷۱
• معبر ۱۶ سیکون ۱۱ شارع الخصوزرة میدان آلهه B۱
• مدينة عیاشین - ممران الخفة انماة B۱

فندق هيات السلام
تعلن إدارة الفندق
عن
تغيير أرقام السكيفون
لنكون على النحو التالي:
٤٥٥١٥٥
٤٥٤١٥٥
وذلك اعتباراً من السبت
١٩٨٥/٥/١١

[illegible]

أن يعيدوا.
فقد الهنود الحمر تركت المرأة
البوذية المتقدمة الأولى دون البوذية
كانت تركيبتها الهنود الإسبانية عندما
جاءت إلى أمريكا في القرن السادس
عشر، وتغلغل بها هنود الحمر. وتوالت
حتى اليوم زواج قوما إلى الجبوب
الواسعة، فقد أخذوا الهنود الحمر من
الفرزاة الأنجليز في القرن السابع عشر ولم
تنتشر ذلك الحين.

لذلك، الأصل في استخدامه

الملايين : الاستعمار : الاستحسان قد
تظنون الرغبة في العرص على ما تخافوا
جدا . جميع ان لم تدر ما تدر على ان
وهو ما تدرك احسا انها راما
بقطعان الاوان والاصناف من الاسرار
التي ، لعلها عيونها ، وذلك عندما
انتهت في حضرة الله . فكان
الاستحسان ضرورية .
وعندما يبرح نوع على السلام التبيد
كما قلت التوراة - قد سكر وانتش
وتعرق تحت خيمته فرد واحد من اولاده
والآخر الخوف الاخرين متضايق

الطوق الذي عليه .. !

يقولون إن الرجل ظل كبير ، ويقولون إن المرأة أن تخت الطرف عسا يفته لأن ظل كبير ، وهو صحتها إن تتساع مع لأن ظل كبير ، ويتصاحب دائما ، إذا أرادت سعادتها مع الرجل فعليه أن تعامله كظل كبير . لماذا ؟

ربما نعمة الله يوسف - سواه

- لأسباب كثيرة أهمها :

● إن المرأة تمارس وصفتها على الرجل طول العمر . فتوقع الرجل دائما بين أحضان المرأة

والمرأة
الأنثى
أما
المنافق
بالمثل
والنفس
أدرك
كانت

وَأَمَّا أَهْلُ الْبَيْتِ فَكَانَ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَأْكُلُ الْبَرَّ وَطَائِفَةٌ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ذَلِيلِينَ يُغْنِي عَنْهُمْ كُنُوزُهُمْ وَلَمْ يَكُن لَهُمْ بَأْسٌ فَتَحْتِ الْبَرِّ وَطَائِفَةٌ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ذَلِيلِينَ يُغْنِي عَنْهُمْ كُنُوزُهُمْ وَلَمْ يَكُن لَهُمْ بَأْسٌ فَتَحْتِ الْبَرِّ وَطَائِفَةٌ أَسْفَلَ سَافِلِينَ ذَلِيلِينَ يُغْنِي عَنْهُمْ كُنُوزُهُمْ وَلَمْ يَكُن لَهُمْ بَأْسٌ فَتَحْتِ الْبَرِّ

الأولان .
 • ينضح علماء النفس التربوي
 بأن تاذب الأم طفلها في السنة
 الأولى بأن تختلج عنه وتصرخ
 يبحث عنها حتى يتركب على تشميل
 للفرجة ومواجهة الصمت والمواقف
 القسرية . وكذلك تعلم المحبوبة
 مع العاطف من ينضح أن سبب
 إحتماضها هو فرجها من واحد
 عند خذيرة .
 • ينضح علماء النفس التربوي
 الأم بأن تحكي للطفل في السنة
 الأولى حكايات كثيرة لكي تنمى